

COMMENT RECUEILLIR LE MATÉRIAU ?

Découvrir l'interview et la photo par quelques exercices pratiques



Séance n°6

90 min

Contexte de la séance

Il s'agit de préparer les élèves à la collecte de contenu pour leur future publication.

Objectif de la séance

> Découvrir les méthodes journalistiques de récolte de matériau

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable:

- de prendre une photo de manière réfléchie en accord avec le message à transmettre
- de mener une interview simple en s'appuyant sur une grille de questions précédemment préparées

Matériel nécessaire

- 6 postes informatiques connectés à internet (le même nombre de postes que d'agences)
- Un pied d'appareil photo (prêt possible par Fréquence écoles)
- Un appareil photo numérique ou un smartphone
- [Le support pour vidéo-projection de la Séance 6](#)

Déroulement

1/ LA CONCEPTION DE L'IMAGE : clarifier son intention

Avant de se lancer dans la photo, il faudra clarifier l'enjeu de l'illustration souhaitée.

Qu'est ce que je souhaite dire avec cette image ? **L'idéal est de demander aux élèves de faire un croquis de l'image qu'il souhaite faire avant de se lancer dans la réalisation. Le croquis une fois présenté et argumenté permettra de poursuivre la réalisation.**

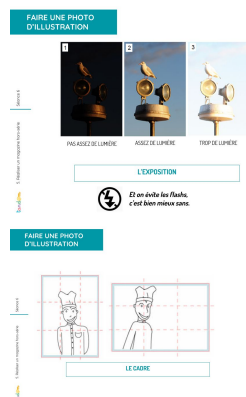
A. FAIRE UNE PHOTO D'ILLUSTRATION

> Un espace shooting avec appareil photo reflex sur pied + éclairage. (ici on peut aussi choisir de travailler avec un smartphone)

Revenez à cette occasion sur la notion de droit à l'image, la protection de la vie privée et dites bien dans quelles mesures cette image sera ensuite présente en ligne (dans la version numérique du magazine). Si cela pose un problème à un ou plusieurs élèves, il peut être nécessaire de choisir un cadre qui ne les expose pas. Choisir par

exemple de photographier un dos, une main...

QUELQUES CONSEILS :



- **La lumière** : Attention au contre jour, ne pas prendre de photo face à une source de lumière. Essayer d'avoir un sujet le plus éclairé possible. **Et ne pas utiliser de flash.**

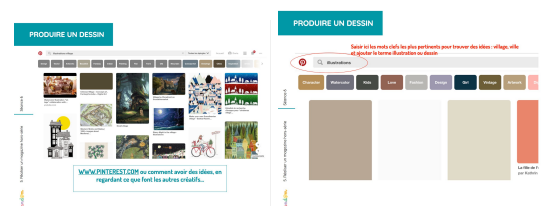
- **Le cadre** : Le regard, la direction, doivent se faire vers l'espace libre de la photo. L'espace au-dessus de la tête est inutile, tout ce qui se trouve au-dessus du visage est rarement important. Il faut en général éviter d'avoir le menton de la personne photographiée trop près du bas de la photo. Éviter de centrer le sujet.

B. PRODUIRE UN DESSIN

> Un espace dessin avec des feutres, des règles, des crayons gras, du papier épais. Un ordinateur connecté à Internet, sur pinterest en particulier peut aider les jeunes à avoir des idées intéressantes.

Rappeler la notion de droit d'auteur et de propriété intellectuelle. Dites bien aux enfants qu'on a toujours le droit de s'inspirer... Dans le genre, copier, coller, améliorer. **Bien expliquer aux enfants qu'il faudra** : Travailler très proprement + bien marquer les couleurs et faire des contours aux dessins.

EN SUPPORT : 2 slides sur Pinterest.



C. FINALISER PAR LA RETOUCHE

> Les élèves sont alors amenés à commenter les photos et à choisir celles qui seront retenues pour la suite. Ne pas hésiter à jeter, trier...

> Les élèves pourront ensuite recadrer et ajuster la photo qu'ils ont produites avec des logiciels en ligne comme **pixlr express** ou **picmonkey**. Attention, à rester simple.

Si la photo est ratée, recommencer. les logiciels ne permettent pas de transformer une photo moyenne en photo réussie. Ils permettent juste de l'améliorer un peu...



Attention, avec leurs comptes d'Agence, les élèves ont accès à l'ensemble des fonctionnalités du compte **WWW.PICMONKEY.COM**

> La photo produite est ensuite collectée sur une clef usb ou mise dans le dossier drive du projet en fonction de l'organisation numérique retenue. Elles peuvent être vidéo-projetées à l'ensemble de la classe.

2/ MENER UNE INTERVIEW

AVANT L'INTERVIEW :

1. **Bien préparer les questions, à partir de son angle, de la question générale de son article**
Par exemple, si je réalise l'interview de Christophe, boulanger, j'ai plusieurs angles d'attaque possible.
Je peux axer mon interview sur :
 - les façons de fabriquer le pain,
 - le mode de vie décalé et intensif d'un boulanger,
 - sa vision de l'évolution du prix de la baguette,
La question à se poser pour définir son angle, c'est tout simplement « **qu'est-ce que je veux savoir précisément ?** ».
Après ça, vous pouvez mettre sur papier les questions qui vous viennent à l'esprit et les ordonner de façon à ce qu'elles s'enchaînent logiquement, afin de fluidifier le déroulé de l'entretien à suivre.
2. **Faites écrire aux enfants leurs questions à l'avance...**

PENDANT L'INTERVIEW :

L'idée est évidemment de recevoir de l'information. Et tant qu'à faire, de l'information pertinente ! Il va donc falloir poser des questions en suivant la grille établie au préalable..... mais également réagir aux réponses !

Expliquer aux élèves support à l'appui, en vidéo-projection, qu'ils devront :

RÉUSSIR SON INTERVIEW

1. Attention, à bien écouter les réponses **pour pouvoir rebondir**.
2. Relancer parfois simplement avec une réaction d'étonnement, une réponse.
3. Évitez les questions fermées (qui impliquent une réponse par oui/non), et préférez les questions ouvertes, qui impliquent une réponse plus développée.

L'exemple d'une interview fictive d'Aurélien

Question : Aurélien, est-ce que tu as de mauvais souvenirs de l'école ?

Réponse : Oui, en général tout se passait bien. La seule fois où j'ai eu un mauvais souvenir, c'était quand j'étais en 6ème et que j'avais écrit un texte sur la guerre.

Relance : Oh bon ? Qu'est-ce qui s'est passé ?

Réponse : Oh rien de bien méchant, j'ai failli me faire agresser une fois, heureusement j'ai pris mes jambes à mon cou et ça ne s'est jamais reproduit.

Relance : Ah oui ? C'était dans quelles circonstances ?

Etc.

1. Attention, à bien écouter les réponses **pour pouvoir rebondir**.

2. Relancer parfois simplement avec une réaction d'étonnement, une réponse.

3. Évitez les questions fermées (qui impliquent une réponse par oui/non), et préférez les questions ouvertes, qui impliquent une réponse plus développée.

> **Rappelez leur qu'il faut bien écouter les réponses** à leurs questions **pour pouvoir rebondir** : lorsque votre interlocuteur vous donne un élément auquel vous ne vous attendiez pas et qui vous semble intéressant, sauter sur l'occasion pour lui demander plus de précisions sur ce sujet.

> **Rappelez leur que l'attitude "candide" est souvent la bonne solution.** Pour caricaturer, il suffit parfois de réagir avec « Pourquoi ? » ou « Ah bon ? » à ce qui est dit. L'étonnement incite à en dire plus, à se livrer, à expliciter plus concrètement ses propos. Bref, à rentrer plus dans les détails.

> **Expliquez qu'il faut éviter les questions fermées** (qui impliquent une réponse par oui/non), et préférez les **questions ouvertes**, qui impliquent une réponse plus développée. « Qu'est-ce que tu aimes dans ton métier ? » plutôt que « Tu aimes écrire ? », par exemple.

L'exemple d'une interview fictive d'Aurélien :

Question : Aurélien, est-ce que tu as de mauvais souvenirs de l'école ?

Réponse : Non, en général tout se passait bien. La seule fois où j'aurai pu avoir un mauvais souvenir, tout s'est bien terminé.

Relance : Ah bon ? Qu'est-ce qui s'est passé ?

Réponse : Oh rien de bien méchant, j'ai failli me faire agresser une fois, heureusement j'ai pris mes jambes à mon cou et ça ne s'est jamais reproduit.

Relance : Ah oui ? C'était dans quelles circonstances ?

Etc.

APRÈS L'INTERVIEW :

- Éventuellement prendre des notes supplémentaires ou compléter les notes prises pendant l'interview.
- Rédiger assez vite son article pour ne pas trop oublier.

3/ LA GRILLE DE QUESTIONS



En groupe, demandez aux élèves de réfléchir à une grille de questions pour qu'ils-elles interviewent leurs parents en lien avec les articles qu'ils-elles vont rédiger ensuite, ou bien pour une rubrique "spéciale parents de l'école" dans le journal (ex : "la parole aux parents", "qu'en pensent les parents", "quand les parents étaient à l'école", etc). Les angles pourront être divers ("tes meilleurs souvenirs à l'école", "la cantine quand tu étais à l'école", "le village quand tu étais petit-e", etc).

Faire ensuite le point en classe entière pour tomber d'accord sur une grille. Puis déposez une version numérique de la grille dans les dossiers des agences avec les élèves (pour qu'ils puissent aller les récupérer ensuite pour mener l'interview auprès de leurs parents).

Chez eux, les enfants pourront soit prendre des notes (dans les cases prévues), soit enregistrer l'interview avec un smartphone puis déposer l'enregistrement sur le drive de leur agence.

Selon le groupe, vous pouvez aider les élèves en leur donnant cette trame pour organiser les questions :

- 1) Identité de la personne (âge, sexe, lieu d'habitation, scolarité, métier, etc)
- 2) Sujet de l'article (rapport à l'école, souvenirs, anecdotes du village, etc)

→ **Qu'est ce qu'ils-elles ont besoin de savoir pour pouvoir écrire un article ?**

4/ TESTER LA GRILLE

Une fois la grille terminée (8 questions au maximum, dont certaines peuvent amener des réponses plus longues), demander aux élèves de se mettre par deux pour tester la grille.

Chaque binôme se met en situation pendant 5 à 7 minutes de journaliste-interviewé-e et répond aux questions. Le journaliste note, puis ils inversent les rôles.

Demandez aux élèves ce qu'ils ont pensé de l'exercice : est ce que c'est facile/compliqué ? Ont-ils-elles pu tout noter ? Comment faire pour ne pas perdre de morceaux de réponse ?

Evaluation

Suggestion d'indicateur : Peu de photos sont prises (pas de "mitrillage"), elles sont réfléchies. Les élèves parviennent à trouver un axe/angle pour leur grille de question.



Ressources, sources, liens utiles

<http://www.webentrepreneurdebutant.fr/petit-guide-a-l'usage-des-intervieweurs-debutants/>
<https://www.24hdansuneredaction.com/presse/15-les-techniques-de-l'interview/>

Annexe séance 6 : Grille de questions / guide d'interview

<u>Sujet de l'article :</u>	
<u>Questions</u>	<u>Réponses</u>
Comment t'appelles tu ?	