

RECUEILLIR LE MATÉRIAU :

Découvrir l'interview et la photo par quelques exercices pratiques



Séance n°6
90 min

Contexte de la séance

Il s'agit de préparer les élèves à la collecte de contenu qui pourra servir à leur production à venir (exposition).

Objectifs de la séance

- > Découvrir des méthodes journalistiques de récolte de matériau
- > Recueillir du "matériau" pour l'exposition

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable:

- de prendre une photo de manière réfléchie en accord avec le message à transmettre
- de mener une interview simple en s'appuyant sur une grille de questions précédemment préparées

Matériel nécessaire

- Un pied d'appareil photo (ou de quoi le stabiliser et le rendre un minimum mobile)
- Un appareil photo numérique ou un smartphone
- feutres, règles, crayons gras, papier épais ou de couleur, etc
- fiche support interview imprimée pour chaque élève
- [Le support pour vidéo-projection de la Séance 6](#)

Déroulement

1/ LA CONCEPTION DE L'IMAGE : clarifier son intention

Avant de se lancer dans la photo, il faudra clarifier l'enjeu de l'illustration souhaitée. **Qu'est ce que je souhaite dire avec cette image ?**

Demander aux élèves de faire un croquis de l'image qu'ils-elles souhaitent faire avant de se lancer dans la réalisation. Le croquis une fois présenté et argumenté permettra de poursuivre la réalisation.

A. FAIRE UNE PHOTO D'ILLUSTRATION

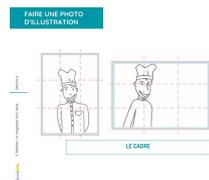
> **Un espace shooting avec appareil photo sur pied + éclairage. (ici on peut aussi choisir de travailler avec un smartphone)**

Revenir à cette occasion sur la notion de droit à l'image, la protection de la vie privée. Si cela pose un problème à un ou plusieurs élèves, il peut être nécessaire de choisir un cadre qui ne les expose pas. Choisir par exemple de photographier un dos, une main...

QUELQUES CONSEILS :



- **La lumière** : Attention au contre jour, ne pas prendre de photo face à une source de lumière. Essayer d'avoir un sujet le plus éclairé possible. **Et ne pas utiliser de flash.**



- **Le cadre** : Le regard, la direction, doivent se faire vers l'espace libre de la photo. L'espace au-dessus de la tête est inutile, tout ce qui se trouve au-dessus du visage est rarement important. Il faut en général éviter d'avoir le menton de la personne photographiée trop près du bas de la photo. Éviter de centrer le sujet (pas obligatoirement une personne)

B. PRODUIRE UN DESSIN

> Un espace dessin avec un ordinateur (ou une tablette) connecté à Internet, sur pinterest en particulier, qui peut aider les élèves à avoir des idées intéressantes.

Rappeler la notion de droit d'auteur et de propriété intellectuelle. Dites bien aux enfants qu'on a toujours le droit de s'inspirer tant qu'on ne fait pas du copier/coller sans mentionner l'auteur-e. **Bien expliquer aux enfants qu'il faudra** : Travailler très proprement + bien marquer les couleurs et faire des contours aux dessins. **EN SUPPORT** : 2 slides sur Pinterest. (facultatif, s'ils-elles n'utilisent pas Pinterest pour s'inspirer)



C. FINALISER PAR LA RETOUCHE (Picmonkey lors de la prochaine séance)

> Les photos sont récupérées et projetées sur un écran visible par toute la classe.

Les élèves sont alors amenés à commenter les photos et à choisir celles qui seront retenues pour la suite. Ne pas hésiter à jeter, trier...

> Les élèves pourront lors des prochaines séances recadrer et ajuster la photo qu'ils ont produites avec des logiciels en ligne comme **pixlr express** ou **picmonkey** (lors de la prochaine séance). **Attention à rester simple.**

Si la photo est ratée, recommencer. les logiciels ne permettent pas de transformer une photo moyenne en photo réussie. Ils permettent juste de l'améliorer un peu...

2/ MENER UNE INTERVIEW : QUELQUES CONSEILS

AVANT L'INTERVIEW :

1. Préparer les questions !

La question à se poser pour définir son angle, c'est tout simplement « **qu'est-ce que je veux savoir précisément ?** ».

Quelques exemples en lien avec la thématique :

- Quand est-ce que tu t'es rendu-e compte que tu étais une fille/un garçon ?
- Est ce que tu préférerais être une fille/ un garçon ? Pourquoi ?
- Qui est ton héro/héroïne de dessin animé ? Pourquoi ?
- etc

Les élèves peuvent énoncer les questions qui leur viennent à l'esprit et les ordonner de façon à ce qu'elles s'enchaînent logiquement, afin de fluidifier le déroulé de l'entretien à suivre.

2. **Faites écrire aux enfants leurs questions à l'avance... (3 ou 4 maximum)** d'abord au brouillon, puis dans la fiche "support interview" en annexe (elles peuvent être différentes au sein de la classe mais bien penser à les noter pour se rappeler à quoi les réponses correspondent)

→ **Qu'est ce qu'ils-elles ont besoin/envie de savoir pour pouvoir produire une partie d'exposition ?**

PENDANT L'INTERVIEW :

> **Rappelez qu'il faut bien écouter les réponses** à leurs questions **pour peut-être pouvoir rebondir** : lorsque votre interlocuteur vous donne un élément auquel vous ne vous attendiez pas et qui vous semble intéressant, sauter sur l'occasion pour lui demander plus de précisions sur ce sujet.

> **Rappelez leur que l'attitude "candide" est souvent la bonne solution.** Pour caricaturer, il suffit parfois de réagir avec « Pourquoi ? » ou « Ah bon ? » à ce qui est dit. L'étonnement incite à en dire plus, à se livrer, à expliciter plus concrètement ses propos. Bref, à rentrer plus dans les détails.

> **Expliquez qu'il faut éviter les questions fermées** (qui impliquent une réponse par oui/non), et préférez les **questions ouvertes**, qui impliquent une réponse plus développée. « Qu'est-ce que tu aimes dans le fait d'être une fille ? » plutôt que « Tu aimes être une fille ? », par exemple.

APRÈS L'INTERVIEW :

- Éventuellement prendre des notes supplémentaires ou compléter les notes prises pendant l'interview.

*note : pour des élèves qui écrivent peu : il n'est pas nécessaire de prendre des notes pendant l'interview, il s'agira alors après l'interview **d'écrire une phrase qui résume les réponses de l'élève interviewé-e** aux 3/4 questions posées, puis de lui demander si il-elle est d'accord avec le résumé. (dans la case prévue dans la fiche support)*

3/ INTERVIEWS CROISÉES

Une fois ces conseils données, les élèves se mettent par 2 avec leur fiche support interview respective. Chaque binôme se met en situation pendant 5 à 7 minutes de journaliste-interviewé-e et répond aux questions. Le journaliste note ensuite le résumé des réponses, puis ils inversent les rôles. Récupérer les fiches ensuite.

Conclusion

Demandez aux élèves ce qu'ils ont pensé de l'exercice : est ce que c'est facile/compliqué ? Ont-ils-elles pu tout noter ? Comment faire pour ne pas perdre de morceaux de réponse ?

Garder les fiches support remplies, elles pourront soit être affichées telles quelles, soit être utilisées comme de phrases d'illustration pour des affiches ou des photos (par exemple celles prises ce jour).

Piste d'évaluation



Ressources, liens utiles

<http://artehistoire.over-blog.com/2015/08/les-stereotypes-de-genre-dans-les-dessins-animes-de-walt-disney.html>

Fiche annexe : support d'interview

Nom et Prénom du/de la journaliste :
Nom et Prénom de l'interviewé-e :
<u>Questions</u>
<u>Phrase pour résumer les réponses :</u>